

INICIAÇÃO À LEITURA DE IMAGENS

As artes plásticas têm como objeto de estudo as imagens. O artista plástico transforma a forma de vários materiais em outras, ou seja, faz a pedra virar um rosto, dá uma outra forma ao barro e, para isso, trabalha com a luz, a cor, o desenho, e o suporte para representar o mundo e expressar-se em imagens como: fotografias, pinturas, desenhos, filmes, esculturas etc.

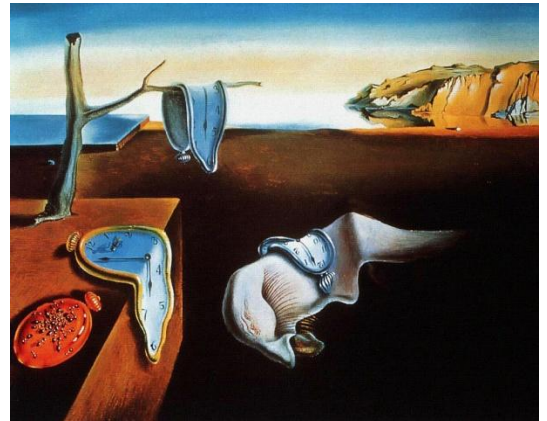
Por meio desta linguagem, podemos estudar a natureza, o cotidiano, os meios de comunicação, as telas, as fotografias, as esculturas etc., para compreendermos melhor o mundo que nos rodeia. Para isso, é preciso dominar os elementos que constituem uma imagem.

Assim como a linguagem escrita, a linguagem plástica também tem em seu contexto formal os recursos para a expressão.

A **linha, a cor, o volume e a superfície** são os **elementos expressivos** da linguagem plástica. Eles dão forma a uma imagem, por isso chamamos de **elementos básicos ou contextos formais**. Organizados em determinado contexto, esses elementos adquirem um **sentido compositivo**, como por exemplo, **ritmo, equilíbrio e profundidade**.

Tal disposição pode configurar uma **ideia de tranquilidade, de frio, de calor, de dramaticidade, de movimento**. Por esta razão, eles são chamados de **elementos intelectuais ou secundários**.

A **localização no tempo histórico e no espaço, o tema, o motivo, os significados, a crítica e a estética** são **elementos vivenciais** que nos levam a compreender o sentido, as entrelinhas e as mensagens implícitas na obra de arte.



A persistência da memória, 1931 – Salvador Dalí

Quarto em Arles



Autor	Vincent van Gogh
Data	outubro de 1888
Técnica	óleo em tela
Dimensões	72 × 90
Localização	Museu Van Gogh, Amsterdã

Toda forma gera um significado, um sentido, um tema ou motivo. Todo tema ou motivo têm uma forma. Forma e sentido constituem uma linguagem. Não os separamos, pois, são parte do todo.

Quando fazemos a leitura de uma imagem, inicialmente procuramos apreciá-la e perceber seus elementos compositivos que nos levam a sentir sensações. Em seguida, procuramos relacionar nossas vivências às formas desta obra de arte, investigar a vida do artista e as características da época presentes na obra, para desvendar a verdade contida na imagem. Desta forma, podemos dialogar como o mundo sem fronteiras de tempo e espaço.

Compomos nosso universo quando organizamos as cores, os objetos, as roupas, os espaços, com intenções práticas e estéticas, dando-lhes forma e sentidos.

Composição, portanto, é um modo de coordenar ou dispor de cores, linhas e formas, a partir de uma determinada lógica que expressa uma ideia.

EXERCÍCIOS

- 1 – As artes plásticas têm como objeto de estudo o quê?
- 2 – O artista plástico trabalha com a luz, a cor e o desenho para representar o quê?
- 3 – Por meio da linguagem do desenho podemos estudar o quê?
- 4 – Quais são os elementos expressivos da linguagem plástica?
- 5 – Quais são os elementos que formam o sentido compositivo de uma imagem?
- 6 – Quais são os elementos intelectuais ou secundários de uma imagem?
- 7 – Quais são os elementos vivenciais de uma imagem que nos levam a compreender o quê?
- 8 – O que é uma composição?