

RELEITURA

Tema 6

Salvador Dalí nasceu em 11 de maio de 1904, em Figueras, Catalunha. Em 1921 ingressa na Escola de Belas-Artes de San Fernand (Madri).

Foi um dos principais integrantes do Surrealismo (movimento artístico que surgiu em Paris, em 1924, e que valorizava a pesquisa científica e a utilização das imagens que aparecem nos sonhos).

O artista foi também escultor e desenhista de jóias.

Seus quadros parecem sonhos e visões e quase sempre estão repletos de imagens inexplicáveis.

Dalí chamava seus quadros de “fotografias de sonhos pintadas à mão”.

Salvador Dalí morreu em Barcelona, Espanha, em 1989.

Veja ao lado o trabalho de releitura que o artista fez do tema *A última Ceia*, de Leonardo da Vinci.



A última Ceia (1495) – Leonardo da Vinci



A última Ceia (1955) – Salvador Dalí

MATERIAL NECESSÁRIO PARA ESTE TEMA

- lápis preto HB ■ borracha ■ régua ■ tesoura ■ caneta hidrográfica
- lápis de cor

RELEITURA

Releitura é ler novamente, interpretar com estilo próprio uma determinada obra de arte, podendo ser ela música, pintura, desenho, escultura, obra de arquitetura, poema e até um texto, romance, novela, conto.

Não podemos nos esquecer de que a idéia original do autor da obra que vamos "reler" deve permanecer.

Você certamente conhece a história do *Chapeuzinho Vermelho*.

O compositor Chico Buarque de Holanda fez uma releitura desse conto clássico. O trecho ao lado corresponde ao começo do livro.

Objetivos:

interpretar, interferir e reproduzir obras a partir do conceito de releitura.

antes de
RELER VOCÊ
TEM QUE LER
→ LER NOVAMENTE

Chapeuzinho Amarelo

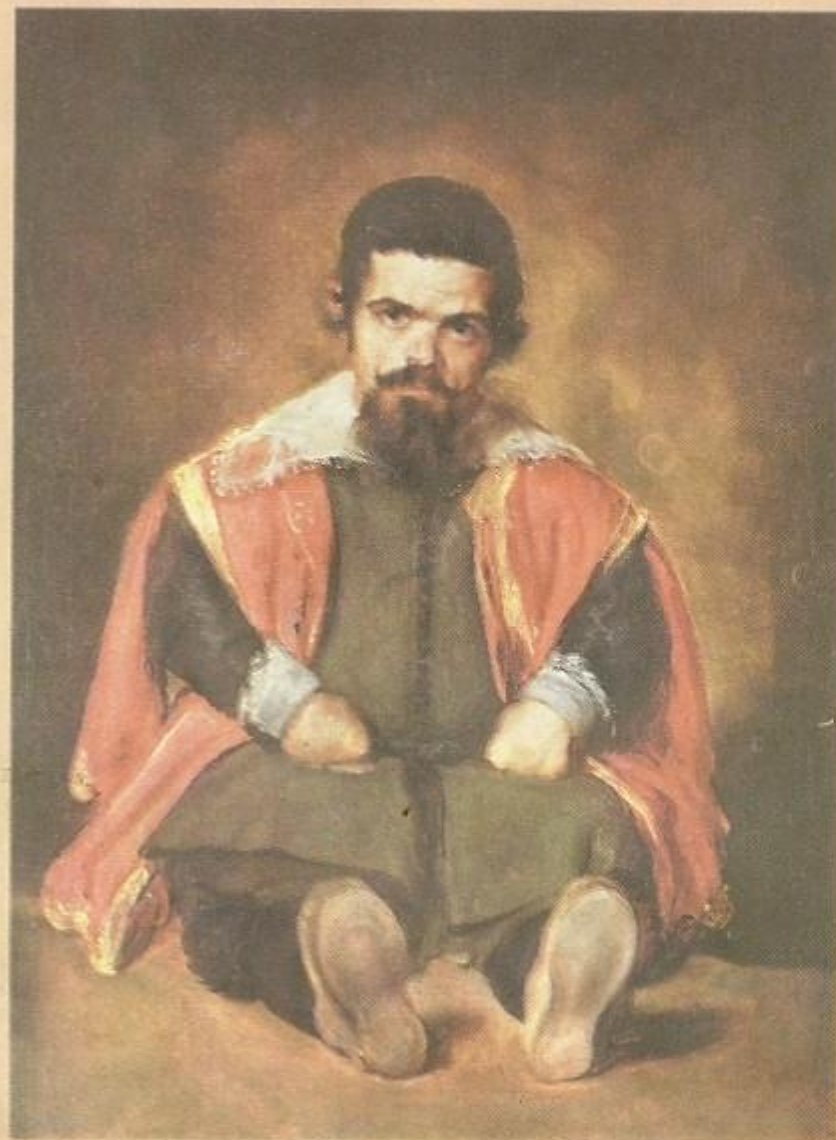
Era a Chapeuzinho Amarelo.
Amarelada de medo.
Tinha medo de tudo, aquela Chapeuzinho.
Já não ria.
Em festa, não aparecia.
Não subia escada
nem descia.
Não estava resfriada
mas tossia.
Ouvia conto de fada
e estremecia.
Não brincava mais de nada,
nem de amarelinha.
Tinha medo de trovão.
Minhoca, pra ela, era cobra.
E nunca apanhava Sol
porque tinha medo da sombra.
Não ia pra fora pra não se sujar.
Não tomava sopa pra não se ensopar.
Não tomava banho pra não descolar.
Não falava nada pra não engasgar.
Não ficava em pé com medo de cair.
Então vivia parada,
deitada, mas sem dormir,
com medo de pesadelo.

Era a chapeuzinho amarelo

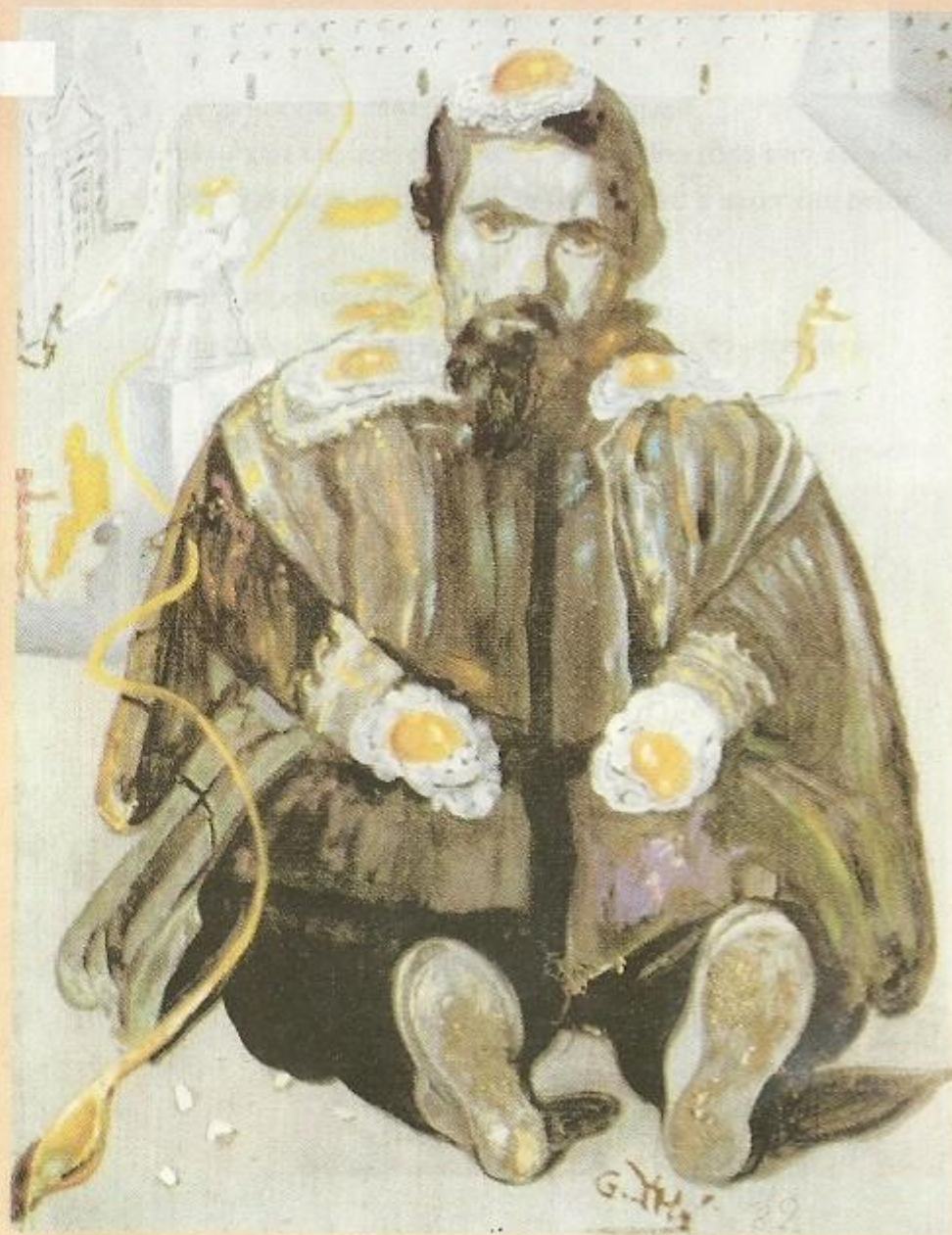
Literatura comentada – Chico Buarque de Holanda, por Adélia Bezerra Meneses. São Paulo, 1980.

Releitura não é uma reprodução e sim uma recriação.

Observe o trabalho de releitura realizado por Salvador Dalí.



Um anão sentado no chão (1645) – Velázquez



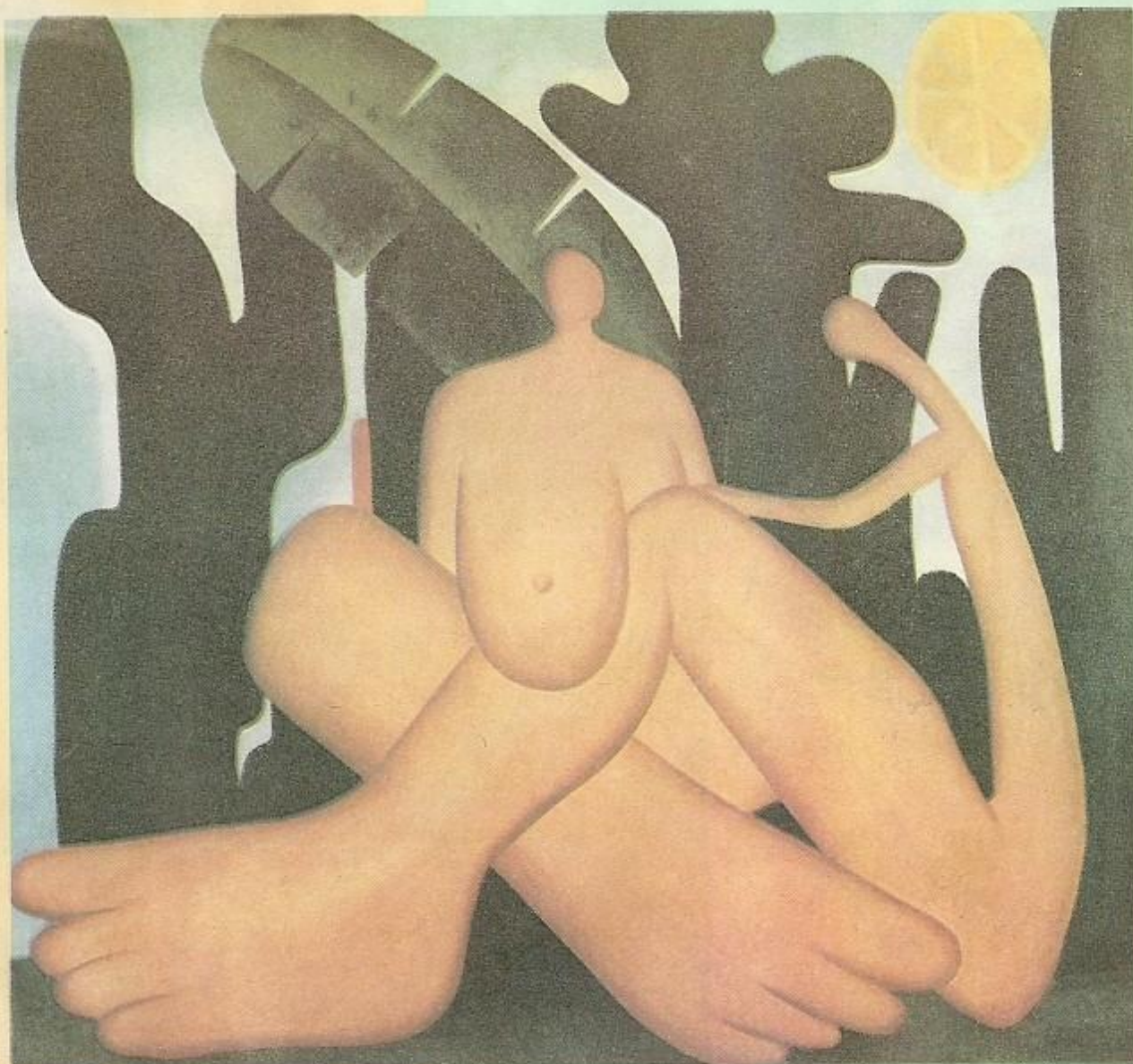
Velázquez morrendo atrás da janela ao lado esquerdo da qual se projeta uma colher
(1982) – Salvador Dalí

Tarsila do Amaral nasceu em Capivari (SP), em 1886. Pintora, escultora e desenhista, suas obras são conhecidas internacionalmente. Estudou com Pedro Alexandrino, no Brasil, e Fernand Léger, na França. Casada com o escritor modernista Oswald de Andrade, participou ativamente do movimento antropofágico, que teve o seu marco na Semana de Arte Moderna de 1922.

Sua obra se divide em três grandes fases: Pau-Brasil, Antropofágica e Social. O quadro *Antropofagia*, reproduzido ao lado, foi o símbolo do movimento antropofágico.

Tarsila do Amaral morreu em São Paulo no ano de 1973.

Observe a obra da pintora Tarsila do Amaral e faça uma interpretação, analisando as cores, as formas e os detalhes.



Antropofagia (1929) – Tarsila do Amaral