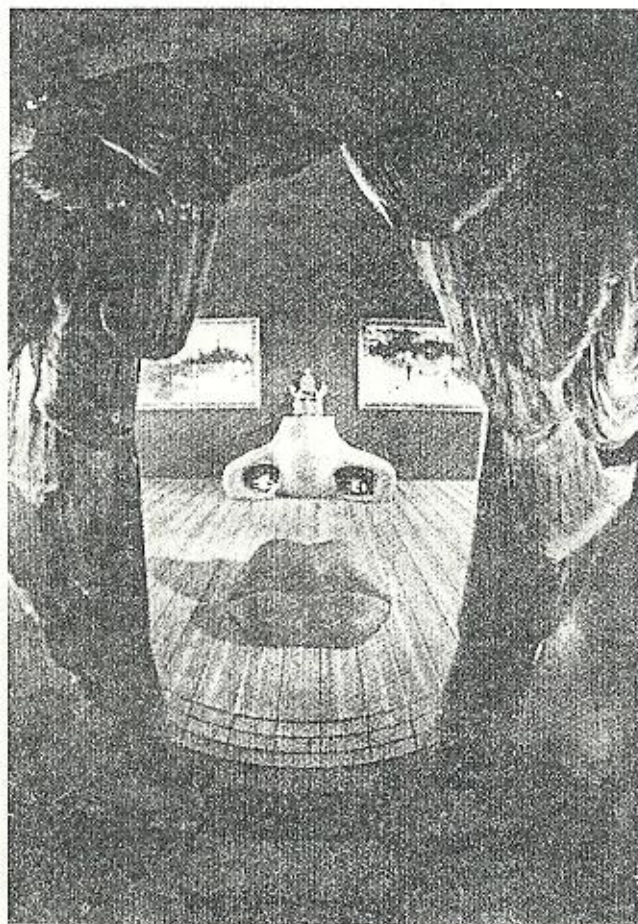


AS TEIAS DA ARTE

SÍMBOLOS X OBRAS DE ARTE

DALÍ E O SURREALISMO



Mae West - Salvador Dalí - 1934

"O Surrealismo é destrutivo, mas destrói apenas aquilo que considera ser as algemas que limitam a nossa visão."

Salvador Dalí

Maluco Beleza

Cláudio Roberto e Raul Seixas

Enquanto você se esforça pra ser um sujeito normal
E fazer tudo igual
Eu do meu lado aprendendo a ser louco
Maluco total na loucura real
Controlando a minha maluquez
Misturada com a minha lucidez
Vou ficar... ficar com certeza
Maluco beleza
Eu vou ficar... ficar com certeza
Maluco beleza
E esse caminho que eu mesmo escolhi
É tão fácil seguir por não ter aonde ir
Controlando a minha maluquez...
Misturada com minha lucidez é...
Controlando a minha maluquez...
Misturada com minha lucidez...

O Surrealismo é um movimento estético que surgiu inicialmente na Literatura. Nas Artes Plásticas, as imagens são metáforas que expressam a realidade do mundo dos sonhos e da fantasia. Esta visão da arte acompanha os ideais de modernidade do século XX, sendo também influenciada pela

teoria psicanalítica de Freud: dar vazão ao inconsciente. O Surrealismo não reformula estilisticamente a pintura, mas abre espaço para visões poéticas do homem e do cotidiano.

Em meio às influências freudianas do modernismo europeu, Dalí é um pintor surrealista que associa realidade à irre realidade, como num sonho, expressando no seu trabalho a estética do inconsciente. Sua obra brinca com a simbologia das formas, das cores e dos objetos, resultando em figuras aparentemente ilógicas, confusas, paranóicas, que nada mais são do que reflexos do mundo psíquico. Na obra acima, Dalí pintou a atriz americana Mae West, conhecida por atuar em filmes de western, estabelecendo uma relação simbólica entre corpo e casa.

DE OLHO NA TELA !

Agora que você já conhece o contexto em que esta obra foi criada, pode entendê-la e apreciá-la. Procure observar as sensações que você sente ao olhar o quadro e reflita sobre os itens a seguir:

o sentido das suas formas e cores;

as figuras que a compõem;

as metáforas que cada uma destas figuras representa, e o que a obra, como um todo, pretende refletir.

Registre suas conclusões em seu caderno.

P/PÁGINA 22