

Assunto:

**A Cor**

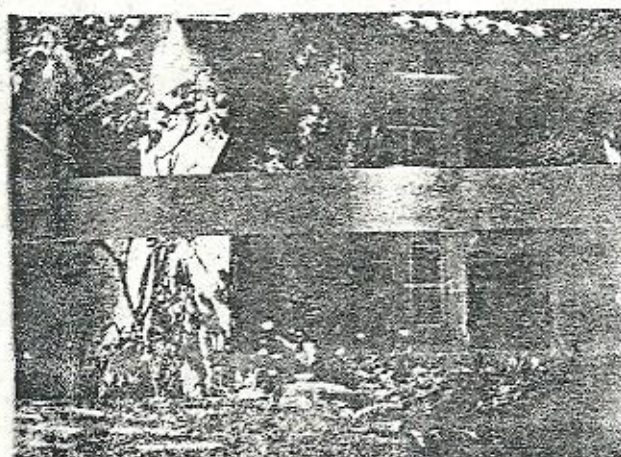
ESTUDO

Cor-Luz

PESQUISA SOBRE: COR-LUZ. <sup>TUTORIAIS</sup>  
sites: ESCULTOPINTURA.COM, BR → ILUMINANDO



Leia:



### COR É LUZ

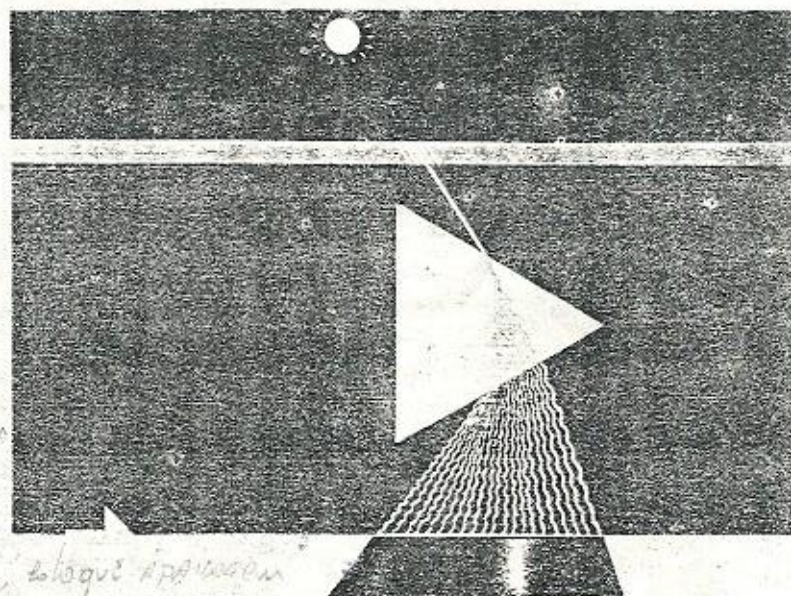
A sensação de cor é a impressão que os raios luminosos produzem em nossos olhos. Portanto, cor é luz. Se há luz, há cor. Tudo o que chamamos de cor é proveniente da luz (veja foto acima).

A luz solar, considerada branca, é, em realidade, composta de seis cores, que chamaremos de **cores do espectro solar: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul e violeta**. Essas cores são visíveis a olho nu.

Além dessas, há os matizes intermediários, **infravermelhos e ultravioleta**, que são invisíveis a olho nu.

### COMPOSIÇÃO DA LUZ

A análise da luz é feita em Física, usando-se um prisma triangular de cristal, que decompõe a luz solar em suas cores (experiência de Isaac Newton).



O fenômeno do arco-íris exemplifica esta análise. A luz solar incide sobre as gotas de água em suspensão e decompõe-se, formando o arco-íris.

Correlativamente, as gotas de água seriam uma infinidade de pequenos prismas.



Leia:

Cores primárias são as cores puras e sem misturas e que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro solar.

### COR-LUZ

As cores primárias da cor-luz são: **vermelho**, **verde** e **azul-violeta**.

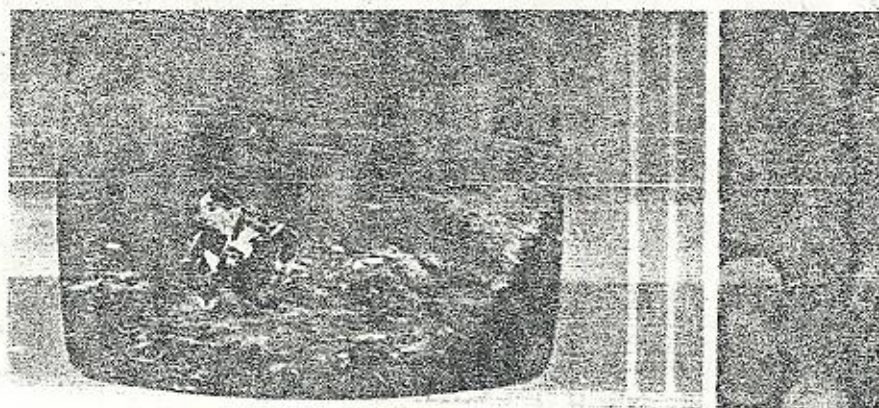
O branco é o resultado da "mistura" dessas três cores e de suas combinações. A "mistura" é denominada **síntese aditiva**.



- Vermelho + verde = **amarelo**.
- Vermelho + azul-violeta = **rosa-magenta** (ou púrpura).
- Verde + azul-violeta = **azul-turquesa** (ciano).
- Amarelo + rosa-magenta + azul-turquesa = **BRANCO**.

### APLICAÇÕES

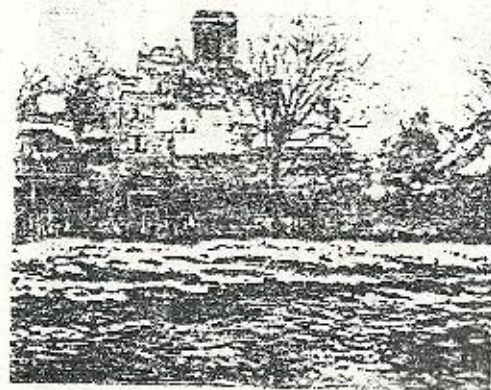
A cor-luz é utilizada em tecnologia, no processo da comunicação visual: TV em cores, filmes coloridos, etc.



A **escola impressionista** transforma a realidade em luz.

O artista retrata a cor-luz através do pôr-do-sol, da brisa do mar, do movimento das árvores...

Veja como **Claude Monet** representa, neste quadro, o amanhecer.



Assunto:

**Al Cop**



Leia:

### COLAGEM

Pesquise em revistas fotos coloridas da natureza que ilustrem bem o assunto: cor-luz.

## EXERCÍCIOS LÓGICOS DE APLICAÇÃO COR-LUZ

Colagem e Pintura



Pense:

Material: sugestão do professor.

Como pintavam os pintores impressionistas?

O artista impressionista, ao pintar, colocava na tela as constantes modificações que a luz do sol produz nas cores da natureza, dando impressão de um trabalho executado com rapidez e espontaneidade. Aplicava as cores puras e contrastantes.

Desenhe uma cena ao ar livre que tenha marcado as suas férias.



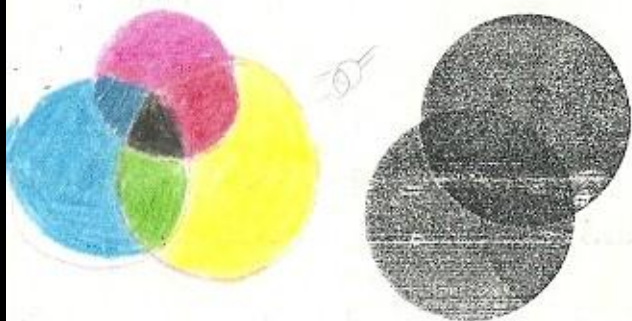
Leia:

## CORES-PIGMENTO TRANSPARENTES

TINTAS EM  
GRÁFICAS

As cores-pigmento transparentes são aplicadas nas artes gráficas para pintar aquarelas, vitrais, etc. São as cores primárias: **rosa-magenta**, **amarelo** e **azul-turquesa**.

O preto é o resultado da superposição dessas três cores. A "mistura" é chamada **síntese subtrativa**.



- Rosa-magenta + amarelo = **vermelho**.
- Amarelo + azul-turquesa = **verde**.
- Rosa-magenta + azul-turquesa = **violeta**.
- Vermelho + verde + violeta = **PRETO**.

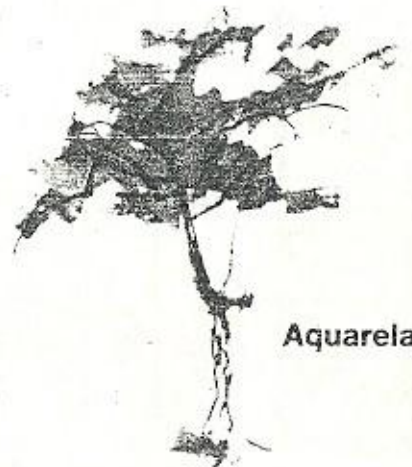
## APLICAÇÕES

CINEMA, SHOW, BALADAR

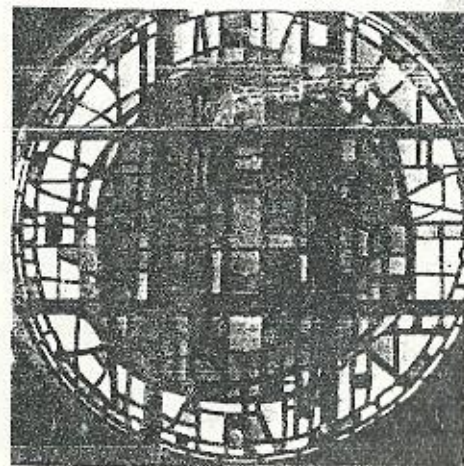
Veja a aplicação, nas artes gráficas, das cores-pigmento transparentes. Os pontos aumentados indicam as retículas das cores que, sobrepostas às três primárias, resultam novas cores.



Vitral



Aquarela



Assunto:

**A Cop**

## COMPOSIÇÃO — CORES-PIGMENTO TRANSPARENTES

Sobreposição



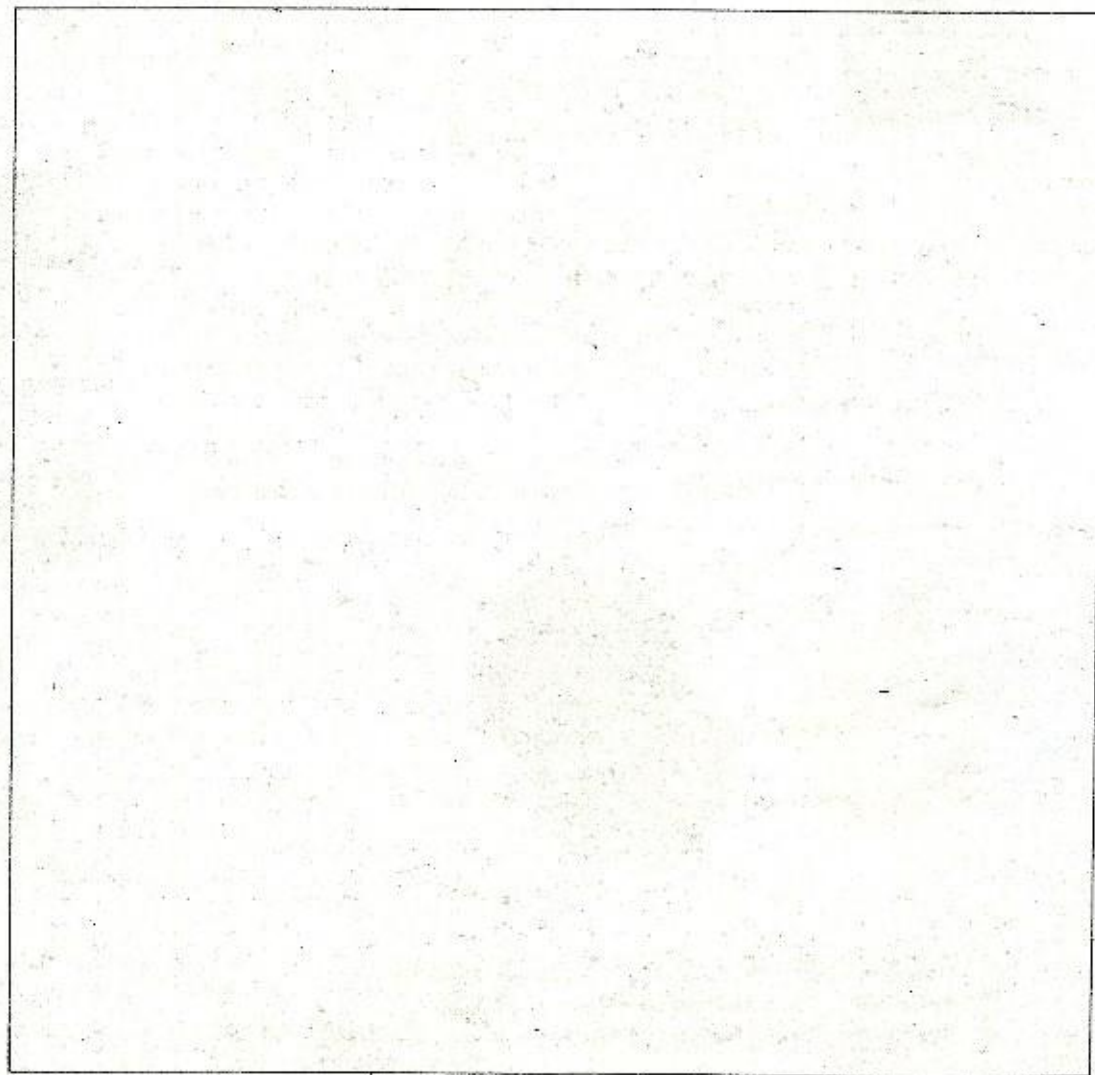
### CORES- PIGMENTO TRANSPARENTES

Pense:

Organize uma composição no quadro ao lado.

Recorte o papel celofane e, através de sobreposições, descubra novas cores por transparência.

Material: papel celofane, cola, tesoura



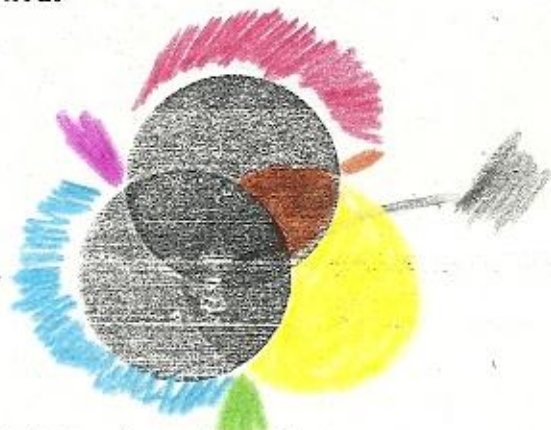


## CORES- PIGMENTO OPACAS

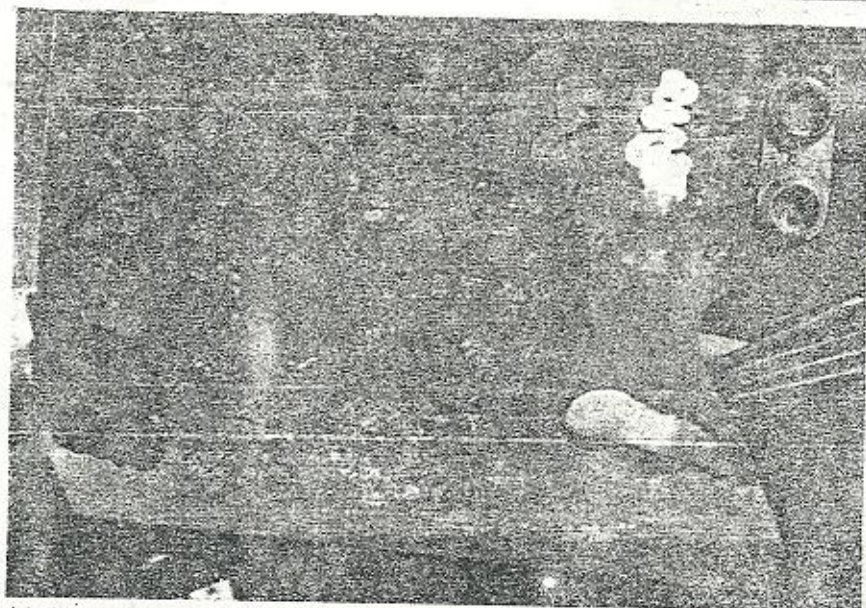
Leia:

As **cores-pigmento opacas** são usadas pelos químicos, pelos artistas, pelos que trabalham com substâncias corantes opacas (tintas). São o **vermelho**, o **amarelo** e o **azul**.

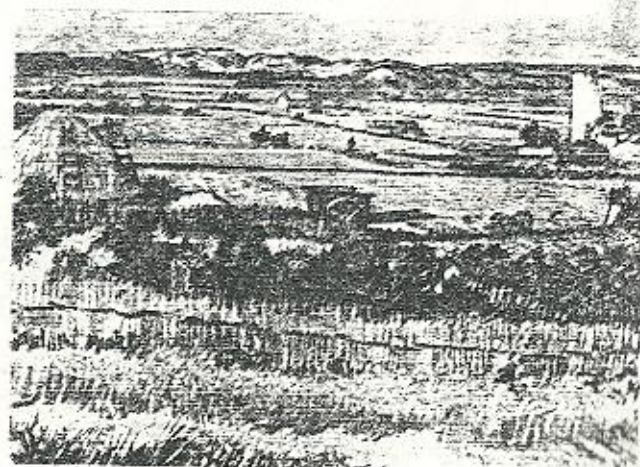
O cinza neutro, quase pardacento, é resultado da combinação dessas três cores. A mistura é chamada **síntese subtrativa**.



- Vermelho + amarelo = **laranja**.
- Vermelho + azul = **violeta**.
- Amarelo + azul = **verde**.
- Laranja + violeta + verde = **CINZA** (neutro, quase pardacento).



Veja a palheta de um artista.



Pintura a óleo  
de Van Gogh.